

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
Группа «МУЗЫКАНТ-ЛЮБИТЕЛЬ»
(платная образовательная услуга)
Музыкальный инструмент «БАЯН»**

Срок обучения 1 год
Возраст обучающихся – старше 13 лет

Барнаул 2018

«Одобрено»
Методическим объединением
МБУ ДО «Барнаульская детская
музыкальная школа № 2»
30 августа 2018 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «Барнаульская
детская музыкальная школа № 2»
Л.Е.Новикова
30 августа 2018 г.



Общая редакция: - Куранда Н.А., заместитель директора по УВР

Разработчики - Кротов Ю.В., преподаватель по классу баяна

Структура программы учебного предмета «Баян»

- I Пояснительная записка
- II Содержание учебного предмета
- III Требования к уровню подготовки обучающегося
- IV Формы и методы контроля
- V Материально-технические условия реализации программы
- VI Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент Баян» группы «Музыкант-любитель» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Программа предназначена для обучения детей старше 13 лет и взрослых без ограничения возраста.

1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Занятия любым видом искусства позволяют человеку раскрыть весь свой природный потенциал, способствуют его успешной личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах и разнообразных профессиях, дают импульс к дальнейшему саморазвитию.

Овладеть искусством игры на музыкальных инструментах можно в любом возрасте. Звучащий мир музыки широк и разнообразен. Благодаря развитию телевидения, радио, звукозаписи он все активней проникает в нашу жизнь, вызывая ответное желание не только пассивно воспринимать, но и активно участвовать в его создании. Наиболее прямой путь к этому – домашнее музицирование. Этот способ общения с прекрасным дает ни с чем не сравнимую радость, хотя он затруднен выполнением целого ряда условий. И главное из них – умение играть на каком-либо инструменте, поэтому взрослые люди все чаще задаются целью овладеть исполнительскими навыками.

Стремление научиться игре на музыкальном инструменте, когда человек уже взрослый, с определенным жизненным опытом, вызывает глубокое уважение. Обучение такого ученика – задача очень индивидуальная и ответственная для любого педагога. С одной стороны, взрослого, решившего овладеть искусством игры на музыкальном инструменте, можно практически назвать идеальным учеником. У него есть ясная, четко выраженная мотивация, он прекрасно понимает, для чего он вновь стал учеником. Но, с другой стороны, он вынужден выкраивать драгоценное время между домашними делами и семейными обязанностями, и не может часами играть гаммы и оттачивать свое мастерство в игре на инструменте. Поэтому при обучении игре на музыкальном инструменте взрослых не всегда используются те принципы, которые применяются при обучении детей младшего и среднего школьного возраста.

Чтобы научиться играть на музыкальном инструменте, важен не столько талант, а желание и стремление овладеть этим искусством. И как показывает практика, чем человек старше, тем его выбор сознательнее и осознаннее, а значит, и учиться он будет с двойным усилием и старанием. Это дополнительный аргумент, почему взрослым стоит учиться играть на музыкальном инструменте.

1.3. Отличительные особенности программы.

Программа «Музыкальный инструмент Баян» группы «Музыкант-любитель» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание условий для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства.

Данная образовательная программа ориентирована на:

- приобретение навыков игры на музыкальном инструменте;
- развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Чрезвычайно важно привлекать к обучению игре на музыкальных инструментах широкие слои населения. Это значительно повышает и расширяет возможности самореализации каждого человека в той сфере, которая ему близка, в том числе и в сфере культуры и искусства.

1.4. Цель программы.

Целью программы является удовлетворение потребности взрослых начинающих в овладении навыками музицирования.

1.5. Задачи программы.

Для достижения цели программы решаются следующие задачи:

Обучающие:

- формирование игрового аппарата обучающихся;
- освоение базовых исполнительских навыков обучающимися;
- приобретение музыкально-теоретической базы обучающимися;
- овладение обучающимися навыками практического музицирования (подбор по слуху, чтение с листа, умение аккомпанировать и играть в ансамбле);
- расширение кругозора обучающихся в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведения о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение произведений современных авторов);
- приобретение обучающимися навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- накопление обучающимися репертуара {классического, джазового, народного, эстрадного).

Воспитывающие:

- воспитание основ культуры исполнения и культуры сценического

поведения обучающихся;

- формирование у обучающихся устойчивой потребности в активном общении с музыкальным искусством;
- воспитание у обучающихся эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащегося.

Развивающие:

- развитие базовых музыкальных способностей (память, слух, чувство ритма);
- становление фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения музыки.

1.6. Срок реализации программы.

Срок освоения программы составляет 1 год.

1.7. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия по музыкальному инструменту проводятся в индивидуальной форме.

Режим индивидуальных занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

II. Содержание учебного предмета.

«Музыкальный инструмент Баян», группа «Музыкант-любитель»

В течение I четверти учащиеся должны получить следующие знания:

- Знакомство с нотной грамотой: нотоносец, ключи, октавы, знаки альтерации, тон, полутон.
- Расположение нот на правой клавиатуре баяна в I октаве.
- Длительности нот: целые, половинные, четвертные и восьмые.
- Музыкальный размер $2/4, 3/4, 4/4$.
- Несложные ритмические упражнения.
- Посадка баяниста. Постановка игрового аппарата. Работа отдельно над правой и левой руками.
- Звукоизвлечение и техника владения мехом. Упражнения левой рукой.
- Звукоизвлечение правой рукой несложных одноголосных мелодий.
- Размер $2/4, 3/4, 3/8, 4/4$. Ритмические упражнения с переносом на инструмент.

I четверть:
Примерный репертуар

- Упражнения левой рукой: гул самолета, медведь, частушка, цыганочка на басах.
- Р.Н.П. «Картошка»
- Р.Н.П. «Камаринская»
- В.-А. Моцарт «Азбука»
- К. Вебер «Колыбельная»
- К Черни Этюды №№ 1, 2, 3, 4
- К Мясков «Песенка»
- Л. Бекман «Елочка»
- Н. Чайкин «Танец»
- Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»

II четверть:

- Изучение нот в 1-й и 2-й октавах на правой клавиатуре баяна.
- Работа над несложными одноголосными мелодиями в пределах I и II октав правой рукой.
- Освоение левой клавиатуры баяна. Пять рядов: 1. вспомогательные басы, 2. основной ряд, 3. мажорные аккорды, 4. минорные аккорды и 5. доминантсептаккорд D7
- Штрихи на баяне: 1. нон легато, 2. легато, 3. стаккато.
- Упражнения различными штрихами.

Примерный репертуар

- У.Н.П. «По дороге жук, жук»
- Р.Н.П. «Там, за речкой»
- К. Глюк «Мелодия»
- У.Н.П. «Ой, дивчина, шумит гай»
- А. Спадавеккиа «Добрый жук»
- А. Широков «Зеленый луи»
- В. Соловьев -Седой «Подмосковные вечера»
- В. Шаинский «Настоящий друг»
- М. Блантер «Катюша»
- Б. Мокроусов «Песня неуловимых мстителей»

III четверть:

В III четверти учащиеся должны получить следующие знания:

- Динамические оттенки: *f*, *mf*, *mp*, *p*, крещендо, диминуэндо, акцент Сфорцандо, *sp*.
- Виды туше и снятия: 1. Нажим – отпускание, 2. Толчок – снятие, 3. Удар – отскок, 4. Скольжение – срыв.
- Артикуляция – способ звукоизвлечения: 1. мехом, 2. пальцами, 3. мехо-пальцевая.

Примерный репертуар

- Л. Книппер «Полюшко – поле»
- У.Н.П. «Бандура»
- Р.Н.П. «Во поле береза стояла»
- Дм. и Дан. Покрасс «Три танкиста»
- В. Шаинский «Улыбка»
- Р.Н.П. «Родина»
- А. Зацепин «Песенка о медведях»
- В. Беккер «Лесная сказка», «Вальс»

IV четверть:

- Развитие техники правой и левой руки
- Более широкое использование гаммообразных и арпеджированных упражнений и этюдов
- Игра созвучиями: различными интервалами и простыми аккордами на 3-и звука одновременно
- Работа над музыкальным произведением:
 1. Аппликатура
 2. Приемы звукоизвлечения. Сила звука. Динамические оттенки
 3. Темп. Ритм. Метр.
 4. Фразировка
- Чтение нот с листа
- Развитие навыков подбора мелодии по слуху и транспнирование
- Развитие навыков аккомпанемента.

Примерный репертуар

- Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит»
- Б.Н.П. «Бульба»
- У.Н.П. «Ехал казак за Дунай»
- А. Алябьев «Соловей»
- Р.Н.П. «Коробейники»
- М. Глинка «Москва»
- А. Новиков «Смуглянка»

- Я. Френкель «Журавли»
- В. Баснер «С чего начинается Родина»
- Аз. Иванов «Полька»
- В. Шаинский «Крейсер «Аврора»
- А. Зацепин «Мелодия»

III. Требования к уровню подготовки обучающегося.

По окончании освоения программы обучающийся способен продемонстрировать достижения в следующих областях:

Воспитания:

- Сформированный интерес к игре на музыкальном инструменте;
- Проявление самостоятельности в разучивании музыкальных произведений;
- Следование правилам концертной этики и нормам сценического поведения;

Обучения:

- Овладение техникой игры на музыкальном инструменте в рамках программных требований;
- Знание музыкальной грамоты и правил чтения с листа;
- Умение самостоятельно разобрать, выучить и исполнить пьесу в рамках программных требований;
- Овладение музыкально-теоретическими знаниями;

Развития:

- Использование собственных способностей: специальных (музыкальный слух и память, чувство метро-ритма, мелодический слух) и общих (внимание, мышление, память и др.) в процессе разучивания и сценического исполнения произведения;
- Стремление поддержать традиции домашнего музицирования, заниматься музыкой самостоятельно и пропагандировать ее среди своих близких и друзей.

IV. Формы контроля и методы контроля.

Программа предусматривает ведение систематического педагогического контроля с целью определения уровня освоения обучающимся программы. В течение обучения проводятся текущий, промежуточный, итоговый контроль успеваемости.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии при проверке выполнения домашнего задания, в процессе освоения и осмысления новых исполнительских приемов и задач, нового учебного материала.

Под **промежуточным контролем** подразумеваются все публичные выступления обучающегося.

Итоговый контроль проводится по окончании освоения программы в форме публичного выступления.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося учитывается:

- Наличие устойчивой потребности в музицировании;
- Стремление к самостоятельному поиску и разучиванию репертуара;
- Овладение базовыми практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, чтении с листа, подборе аккомпанемента;
- Наличие основ сценической культуры.

V. Материально-технические условия реализации программы.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы требуются педагоги-музыканты, владеющие методикой преподавания для взрослых начинающих.

Материально-техническое обеспечение

Помещение

Кабинет для индивидуальных занятий с хорошей звуковой изоляцией, концертный зал

Мебель

Стол учителя, подставка для ног, стулья-2 шт., шкаф для нот

Оборудование

Музыкальный инструмент для обучающегося и для преподавателя с целью показа.

Оснащение

Нотная литература, нотные тетради, дневник для записи домашнего задания.

VI. Список рекомендуемой литературы.

1. А. Басурманов Справочник баяниста
Москва, «Советский композитор» - 1987 г.
2. А.Е. Онегин Школа игры на баяне.
3. Хрестоматия баяниста I-II классы ДМШ

Составление и исполнительская редакция А. Крылусова
Москва, «Музыка» - 1997 г.

4. Баян. Подготовительная группа, I класс баян, II класс баян
Учебный репертуар ДМШ

Киев «Музична Украина» - 1988 г.

5. А Судариков Основы начального обучения игре на баяне I и II
выпуски. Методическое пособие

Москва, «Советский композитор» - 1978 Г.

6. П. Говорушко Основы игры на баяне

Ленинград, «Музгиз» - 1963 г.